



<展覧会 開催のお知らせ>

UNPEL GALLERY（アンペルギャラリー）は、運営母体であるあいおいニッセイ同和損保のメセナ活動として、全国の大学・美術大学と連携し日本画を学ぶ学生・卒業生に発表の場を提供しております。この企画は、日本画を志す若手作家の育成と共に、各地域の文化芸術の支援活動を通じてあいおいニッセイ同和損保の活動指針である「地域密着」を具体化する取り組みです。2025 年は 9 校が参加し、若手日本画作家がそれぞれの品を発信するロングラン企画（2 月～8 月）で、今回は、3 月 1 日（土）から武蔵野美術大学日本画学科の卒業生 銚さやか・小野三月・ジェイリン祝重・亞種の 4 名による展覧会を開催いたします。

■展覧会概要

タイトル	『Tell Me A Bedtime Story』 ～第 31 回大学日本画展 <武蔵野美術大学日本画学科卒業生グループ展>～
会期	2025 年 3 月 1 日（土）～ 3 月 16 日（日） 11:00 ～ 19:00（月曜定休・最終日 17:00 まで）【入場無料】
会場	UNPEL GALLERY 東京都中央区日本橋 3-1-6 あいおいニッセイ同和損保八重洲ビル 1F
参加作家	銚さやか（カスガイサヤカ）、小野三月（オノサンガツ）、ジェイリン 祝重（ジェイリントキエ）、 亞種（アシュ）
展覧会内容	子供を寝かしつける時にお話を読み聞かせる文化は世界各地にあります。幼い頃、寝る前の読み聞かせは冒険が始まる時間です。物語に想像をふくらませ、語られていないことまで心の中で広がり、ストーリーが特別なものになっていきます。 4 名それぞれが抱えているストーリーを描き、「語り手」と「聞き手」のコネクションから生まれる世界の広がり、作品を通して体感できる展示にしています。
主催	武蔵野美術大学日本画学科研究室
企画	UNPEL GALLERY
協賛	あいおいニッセイ同和損害保険株式会社

<ご連絡・お問い合わせ先>

ギャラリーオフィス 11:00～19:00 月曜定休（担当 / 井上・渡邊）

E-mail / tsubaki@unpel.gallery <https://unpel.gallery/>

TEL / 03-3548-7780 FAX / 03-3548-7781 * お問い合わせは E-mail にてお願いします

■作家プロフィール

鏝さやか (Kasugai Sayaka)



日本出身

2024 年 武蔵野美術大学 造形学部日本画学科 卒業

現在 武蔵野美術大学大学院 造形研究科美術専攻日本画コース 在学中

2023 年「ギャラリー国立選抜つなぐ展」グランデュオ賞 受賞

2024 年「武蔵野美術大学 令和五年度卒業・修了制作展」

日本画学科 研究室賞 受賞

「ギャラリーへ行こう 2024」数寄和 入選

個展「おくりもの」グランデュオ立川

【コメント】

今も昔も月が見守る中で夜は平等に訪れて

ここではないどこかへ導かれているような

安らぎの眠りが等しく訪れますように



「千の夜」

2024 年制作 1620 × 2923 mm

麻紙、岩絵具、箔、パネル

小野三月 (Ono Sangatsu)



日本出身

2024 年 武蔵野美術大学 造形学部日本画学科 卒業

現在 武蔵野美術大学大学院 造形研究科美術専攻日本画コース 在学中

2023 年「第 58 回神奈川県美術展」入選

2024 年「2023 年度武蔵野美術大学卒業・修了制作展」

日本画学科 研究室賞 受賞

「ギャラリーへ行こう 2024」数寄和 入選

「Gallery 美の舎 学生選抜展 2024」

Gallery 美の舎 優秀賞 受賞

個展「裏庭に鰐(ワニ)」武蔵野美術大学芸術祭

【コメント】

日常的に考えていることを絵に表現しています。

場面と場面の境界が曖昧につながり、思考が広がっていくような絵画を描きました。



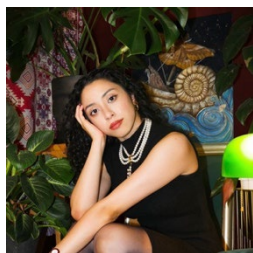
「それぞれの天使」

2024 年制作 1803 × 2735 mm

岩絵具、アクリル絵具、典具貼紙、パネル

■作家プロフィール

ジェイリン 祝重 (Jalyn Tokie)



アメリカ出身

2024 年 武蔵野美術大学 造形学部日本画学科 卒業

現在 武蔵野美術大学大学院 造形研究科美術専攻日本画コース 在学中

2024 年「2023 年度武蔵野美術大学卒業・修了制作展」

日本画学科 研究室賞 受賞

「第 59 回神奈川県美術展」 入選

「FACE 展 2025」審査員特別賞 (大島徹也審査員) 受賞

【コメント】

日本とアメリカのハーフとして自分のアイデンティティをどう表現していくかを
考えながら制作しています。

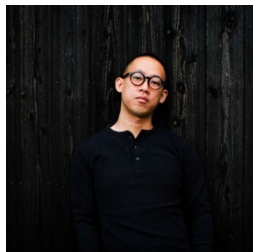


「Griffin's Reverie」

2024 年制作 1300 × 1620 mm

和紙、水干絵具、岩絵具、銀箔、
モデリングペースト

亞種 (Ashe)



シンガポール出身

2021 年 武蔵野美術大学 造形学部日本画学科 卒業

2023 年 武蔵野美術大学大学院 造形研究科美術専攻日本画コース 修了

現在 武蔵野美術大学 日本画学科研究室 助手

2018 年「五美術大学交流展」アジア創造美術展賞 受賞

2019 年「五美術大学交流展」美術の祭典東京展賞 受賞

2023 年 個展「樹光伝」ギャラリー・マロニエ

「第 32 回佐藤美術館奨学生展」PIGMENT TOKYO 賞 受賞

株式会社名村大成堂賞 受賞

株式会社吉祥賞 受賞

【コメント】

人類は世の中を知るために物語を読み、作家は自分を知るために
作品を作っていると思っている。作品で物語を描いて、見る人々が自分の
ことも、自身のことも、もっと知るきっかけになれるように制作しています。



「XIII. Death」

2024 年制作 1560 × 910 mm

高知麻紙、墨汁、岩絵具、顔料